

AL ITTIHAD, MONDAY, SEPTEMBER 6, 1993 (NO. 6823)

العنوان : مركز دبي التجاري العالمي - ص.ب : ٩٣٤٢ - دبي
هاتف : ٣١٣٣٢٠ - تليكس ٤٧٨٧٨ اي ام - تليفاكس : ٣٧١

ص.ب. ٧٩١ / هاتف ٤٥٥٨٨٨



تلفت زاوية «بالهاتف» مكالمات من إحدى الإخوات المواطنات من مدينة الشارقة تقول فيها: يتكبد المواطن مشقة ومصاريف لحضار خادمة للعمل في منزله ويعد أن تصل إلى البلاد وتمضي بعض الوقت في خدمة الأسرة تهرب للعمل في مكان آخر.

والدوائر المختصة تطلب من كنفها احضار تذكرة السفر لاعادتها إلى بلادها بعد ضبطها.

لذلك أود أن أقترح فرض غرامة على كل من يشغل القارين من كنفها وتشدّد العقوبات عليهم حتى تستقر سوق العمل في البلاد.

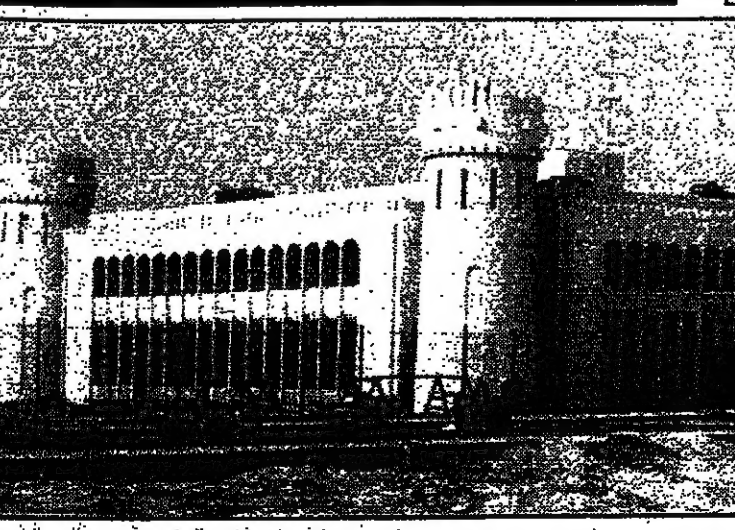
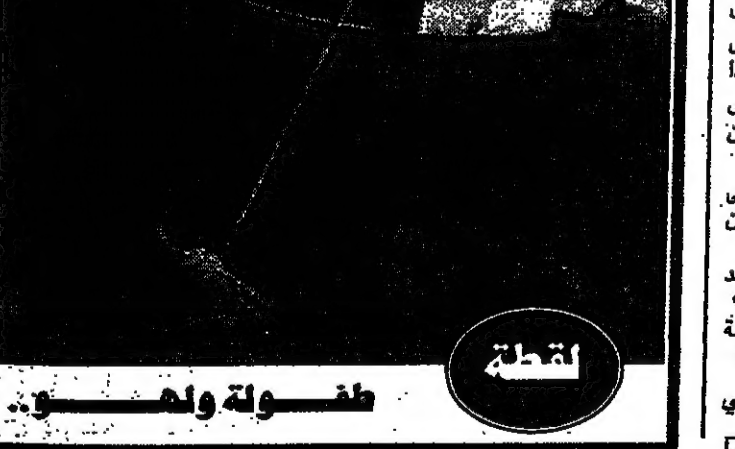
العلم أساس الحضارات

حدثتنا الأسلام على العلم ورغب في التعليم، يقول سبحانه وتعالى في كتابه العزيز «اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الأكرم، الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم» ويقول الرسول ﷺ «طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة». ويقول أيضاً «ومن سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله به طريقاً إلى الجنة» وأن الملاكمة لتضع أجنتها لطالب العلم رضا بما يصنع.. ومن هذا نستنتج أن العلم أمانة علم وأمانة قراءة، وبالعالم تتقدم الأمم وتتطور الشعوب وتزدهر الحضارات لأن العلم نور الحياة، فهو دواء لداء الجهل وعلاج لمعضلات ووقاية ضد الجهل والأساطير والأفهام المغلوطة تفت شامة أمام أعدائها قوية أمام طوفان المشكلات، تتصدى الظروف وتقهقر الصعوبات، وتصنع المعجزات وتبلغ إلى المستحيلات، والمسلمون في العصور الوسطى كانوا من أصحاب العلم ورواد الثقافة ومنايع المعرفة، وقد ظهر منهم علماء وأساتذة ومفكرون وفلاسفة أمثال: ابن سينا وابن خلدون وابن حزم وغيرهم، وأسسوا حضارة نموذجية أما أوروبا فكانت في تلك الفترة كانت غارقة في مجرى الجهل وتترعرع عليها الخرافات وتنت تحت وطأة رجالات الكنيسة، يقول أوبون في كتابه حضارة العرب «انه ينبغي أن ننظر إلى الغرب في ذلك الوقت (العصور الوسطى) نظرة تختلف عن نظرتنا لهم في الوقت الحاضر كشمس تختلف نسبياً عن الشمس الأوروبية لأن الوضع في العصور الوسطى كان على العكس تماماً، العرب هم المتحضرين والأوروبيون هم المتخلفون ولا اهل على ذلك من أننا نسمي تاريخ أوروبا في ذلك الوقت بالعصور المظلمة، كما يصيغ انه كان ينبغي لو كان العرب استولوا على فرنسا، انهم لصارت باريس مثل قرطبة في اسبانيا مركزاً للحضارة والعلم، حيث كان رجل الشارع فيها يكتب ويقرأ بل ويقرض الشعر أحيانا في الوقت الذي كان فيه ملوك أوروبا لا يعرفون كتابة أسمائهم ويعصمون بأختامهم».

لذلك فيما بعد بدأ طلاب أوروبا يتهاوتون على جامعات الاندلس، ويتعلمون فيها وينهلون من العلوم العربية الإسلامية، ثم انتقل العلم والمعرفة من خلال الحروب الصليبية عبر جزيرة صقلية وكذلك من طريق المدن الاندلسية، وهكذا بدأت روح النهضة العلمية تدب فيهم ثم تدريجياً تقدمت الشعوب الأوروبية وخاصة الإيطاليين وتخطت المسلمون عن مواكبة قافلة العلم والثقافة وتبع من ذلك تلك الفجوة الكبيرة وذلك اليونان والرومان بين الحضارة الغربية الأوروبية وشعوب الأمة الإسلامية وقد أصيب بعض أفرادها باعجاب واندهاش تلك الحضارة الغربية، وبما كان الفرق شاسعاً فليس معنى هذا أن نستسلم ولا نواصل المسيرة بل علينا أن نأخذ من تلك الحضارة ما نستفيد منها، فالحكمة ضالة المؤمن وأوروبا في الأصل والأساس كانت مختلفة قد تهمت واليابان انوزمت شر هزيمة في الحرب العالمية الثانية واليوم تفت علاقة وصداقتها التكنولوجية تفزع من العالم بل أن الولايات المتحدة الأمريكية تخشى من اليابان أن تسحب السيطر من تحت قدميها وأن تصبح لها القيادة والسيادة على النظام العالمي الجديد الذي تقوده الآن، لذلك علينا بالعلم والمعرفة أولاً وأخيراً وما هي المدارس على الأبواب تستعد لكي تمتص الطلاب والطالبات وبولتات الفتيحة وفرت الانكشاف والخدمات والوسائل التعليمية فما على هؤلاء الطلاب والطالبات إلا الجد في الدراسة والاجتهاد في تحصيل العلم، وعلى الآباء والأمهات مراقبة الأبناء ومتابعتهم وتربيتهم وتوفير وإيجاد الجو المناسب للمذاكرة والتعليم، وعلى المدرسين أن يبذل أقصى مايسطيعون من جهود لتوصيل المعلومة والمعرفة إلى طلبة وأن يؤذي عمله بكل إخلاص وإتقان لأن مهنته تختلف عن سائر المهن الأخرى فهي مهنة إنسانية بالدرجة الأولى وأخيراً لابد أن تكون هناك علاقة وثيقة وروابط قوية بين أفراد الأسرة وإدارة المدرسة حتى تحل مسيرة العلم والحركة التعليمية إلى أهدافها المرجوة وغاياتها المنشودة.



محمد الجزيري - دبي



لقد

تعمية للعاملين بمركز السلع



من ملامح المعجزة الزراعية في صير بني ياس تصوير: محمود صواخة

قراءة ثالثة

الذي على جهود القائمين على صفحة «دراي الناس»، وأقر مدى الجهد المبذول لمراجعة عشرات الرسائل اليومية ومعالجتها والمفاضلة بينها وما إلى ذلك مما تتطلبه طبيعة المقال أو المساحة المحدودة وظروف النشر.

كما أحيى كتاب الصفحة الشطين الذين يمدونها بالموضوعات القيمة والناضجة ومدهم من وراء ذلك المنفعة العامة أولاً وأخيراً، وأخص بالذكر الأخ / احمد علي الذي يهتم بربط كتاباته كلها وتوجيهها في ضوء الهدى الرباني ووضع أفكاره في الأطار الإيماني والذي كتب أخيراً مقاله بعنوان «قراءة أخرى» ضمنها تحليله أو انطباعه عن مقولة كاتب ياباني ينادي بأن تتجه اليابان إلى الشرق والتحول من أمريكا الآيلة للسقوط، والأفلاس - وهو بالمناسبة يؤكد نظرية المؤرخ الأمريكي الأشهر كيندي الذي يقول بانهايا أمريكا انهيان اقتصادها - وقد أرجع الأخ / علي أنهيان أمريكا إلى بعدها عن طريق الله.

والحقيقة أنني قد خرجت بانطباع آخر لدى قراءتي لنس الموضوع وهو - والدالة على أعجاز القدرة الإلهية، فلا حدود لما ينتج هذا الخلق من الأفكار التي تختلف باختلاف البشر وقراءته الأخرى، وذلك من طبيعة العقل البشري وعجائبه التي لا تتقضى، باختلاف ظروفه.

أما الانطباع الثاني الذي راودتني إثر قراءتي لمقالة الكاتب الياباني ومشاربهم كما تختلف في الفرد الواحد باختلاف ظروفه.

أما الانطباع الثالث الذي راودتني إثر قراءتي لمقالة الكاتب الياباني ومشاربهم كما تختلف في الفرد الواحد باختلاف ظروفه.

أما الانطباع الرابع الذي راودتني إثر قراءتي لمقالة الكاتب الياباني ومشاربهم كما تختلف في الفرد الواحد باختلاف ظروفه.

أما الانطباع الخامس الذي راودتني إثر قراءتي لمقالة الكاتب الياباني ومشاربهم كما تختلف في الفرد الواحد باختلاف ظروفه.

أما الانطباع السادس الذي راودتني إثر قراءتي لمقالة الكاتب الياباني ومشاربهم كما تختلف في الفرد الواحد باختلاف ظروفه.

أما الانطباع السابع الذي راودتني إثر قراءتي لمقالة الكاتب الياباني ومشاربهم كما تختلف في الفرد الواحد باختلاف ظروفه.

أما الانطباع الثامن الذي راودتني إثر قراءتي لمقالة الكاتب الياباني ومشاربهم كما تختلف في الفرد الواحد باختلاف ظروفه.

أما الانطباع التاسع الذي راودتني إثر قراءتي لمقالة الكاتب الياباني ومشاربهم كما تختلف في الفرد الواحد باختلاف ظروفه.

أما الانطباع العاشر الذي راودتني إثر قراءتي لمقالة الكاتب الياباني ومشاربهم كما تختلف في الفرد الواحد باختلاف ظروفه.

أما الانطباع الحادي عشر الذي راودتني إثر قراءتي لمقالة الكاتب الياباني ومشاربهم كما تختلف في الفرد الواحد باختلاف ظروفه.

أما الانطباع الثاني عشر الذي راودتني إثر قراءتي لمقالة الكاتب الياباني ومشاربهم كما تختلف في الفرد الواحد باختلاف ظروفه.

أما الانطباع الثالث عشر الذي راودتني إثر قراءتي لمقالة الكاتب الياباني ومشاربهم كما تختلف في الفرد الواحد باختلاف ظروفه.

أما الانطباع الرابع عشر الذي راودتني إثر قراءتي لمقالة الكاتب الياباني ومشاربهم كما تختلف في الفرد الواحد باختلاف ظروفه.

أما الانطباع الخامس عشر الذي راودتني إثر قراءتي لمقالة الكاتب الياباني ومشاربهم كما تختلف في الفرد الواحد باختلاف ظروفه.

أما الانطباع السادس عشر الذي راودتني إثر قراءتي لمقالة الكاتب الياباني ومشاربهم كما تختلف في الفرد الواحد باختلاف ظروفه.

أما الانطباع السابع عشر الذي راودتني إثر قراءتي لمقالة الكاتب الياباني ومشاربهم كما تختلف في الفرد الواحد باختلاف ظروفه.

أما الانطباع الثامن عشر الذي راودتني إثر قراءتي لمقالة الكاتب الياباني ومشاربهم كما تختلف في الفرد الواحد باختلاف ظروفه.

مدير منطقة العين بأدнок للتوزيع سيستم قريباً انشاء محطة للتوكسود في المقام

تلقت صفحة «دراي الناس» من مدير منطقة العين بشركة أبوظبي الوطنية للتوزيع عبدالله سرور بن شهوان الظاهري:

طلعتا جريدتكم الغراء بتاريخ ٢٨/٨/٩٣ تحت زاوية «بالهاتف» نملأحطات السيد/ محمد سعيد القحطاني من سكان منطقة المقام أبوظبي الوطنية للتوزيع حول عدم وجود محطة بتزول بالمنطقة.

ونؤكد للاخ الكريم ولكافة سكان المنطقة المقام ان الشركة قد استلمت الارض المخصصة لإنشاء المحطة من دائرة البلدية وهي الآن بصدد وضع التصاميم الخاصة بالمحطة وستبدأ مباشرة أعمال الانشاءات قريباً بأذن الله.

ان الهدف الرئيسي للشركة هو تقديم الخدمات المميزة للجمهور في كافة المناطق دون استثناء.

ونفقا الله جميعاً لما فيه المصلحة العامة، وتقبلوا تحياتنا،

رجاء الى وزارة الصحة

تعد مناطق الدفاع الجوي والمروير والحضار والمرف من المناطق السكنية المكتظة بالسكان ومع ذلك لا توجد عيادة طوارئ لهذه المناطق، وعلى أي مريض أن يتجه إلى عيادة السلام بعد انتهاء الدوام الرسمي للمطبات وعيادة الطوارئ باستشفى المركزي بعد منتصف الليل.

ان عيادة الزعفرانة التي افتتحت مؤخراً مزودة بكافة التجهيزات التي تمكنها من القيام بالعمل كعيادة طوارئ. كما أن عدد سكان تلك المناطق التي ذكرتها بحاجة إلى عيادة طوارئ، فتنهم عن تضييق هذه العيادة إلى عيادة السلام في الناحية السليمانية التي تزدحم تحت وطأة زحام سكان المنطقة الأصلية التي تخدمها.

وقرار الوزارة باعتبار عيادة السلام عيادة للطوارئ، قرار قديم قبل ان تشهد المدينة هذه التوسعات المطردة، فهل هناك أمل لمراجعة هذا القرار والتوسع في نشر عيادة الطوارئ بدلاً من التكدس الجارى حالياً في عيادة السلام.

عبد المشرى - أبوظبي

المراة

المراة تتفاني في خدمة أسرته والرجل يضحى ويميل بكد ونشاط لا يرى أن للمرأة سحرها وجاذبيتها وتأثيرها الكبير على الرجل، وهذا هو يوسف الصديق يروج من الله السجن قراراً من كيد النسوة وقال رب السجن أحب إلي مما يدعونني إليه ولا تصرف عني كيدهن أصب إليهن وأكن من الجاهلِينَ فاستجاب له ربه فصرف عنه كيدهن انه هو السميع العليم.

ومن النسوة من قادها حنقها إلى الموت بعد أن افقت أسرار الحلفاء في الحرب العالمية الثانية وهي ماتاهاري الهولندية ومن النسوة من شرها الله بالدفع إذا كانت قد سكت دروب الطاعات وكان قدرها زوجها ناشراً فاسدا عاقاً وهي تصير عليه وتحمل كل ذي منه وترجوه الهادية والرشاد والعودة إلى التقى.

محمد توفيق - العين

غواص

العودة إلى المدارس مع جاشنمال وكلا ركس

أحدية كلا ركس الشهيرة

لطلاب المدارس موجودة هنا.

وعندما تشتري حذاءً من

كلا ركس لأطفالك،

فإننا سنضع بداخله جورباً مجاناً.

كل زوج من أحدية كلا ركس

للأطفال يُقدّم ومعه زوج من

الجوارب مجاناً.

فقط لدى جاشنمال.

جاشنمال

مركز تسوق

هاتف ٢٤٨٠٠٠

مبنى

شارع القباينة

هاتف ٤٥٢١٩٩

الجميرة

شارع الاستقلال

هاتف ٢٤٢١٦٦

مبنى

شارع الشيخ خليفة

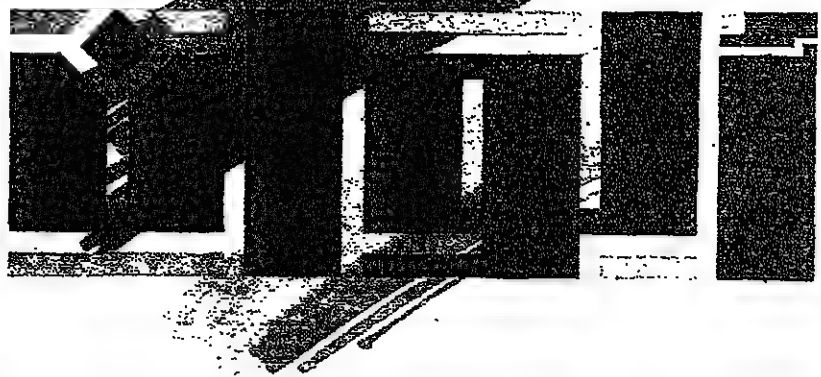
هاتف ٥١٣١٥١

مبنى

مبنى

مبنى

مبنى



تكريم برونيه في فرنسا

يقام حاليا في كان معرض لآعمال الفنان الفرنسي فيكتور برونيه ويستمر حتى ٣٠ أكتوبر القادم.

وقد اقيم المعرض تكريما لهذا الفنان كأحد رواد وأساتذة السريالية. والفنان فيكتور برونيه فرنسي الجنسية من اصل روماني ولد عام ١٩٠٣ وتوفي عام ١٩٦٦.

وكان فيكتور برونيه قد اشترك في رومانيا مع حركات الرواد واستقر في باريس منذ عام ١٩٣٠ وتعرض بكل من الفنان برانكوزي وجياكومتي وتأنجي ثم برتون. وقد انضم على الفور الى الفنانين السرياليين واشترك في جميع المعارض التي اقامتها الحركة.

انتخابات الموسيقين في مصر

القاهرة - الاتحاد: تحدد العاشر من شهر سبتمبر الحالي لانعقاد الجمعية العمومية لنقابة المهن الموسيقية في مصر تمهيدا لإجراء الانتخابات لمنصب النقيب ومجلس الإدارة.

الجدير بالذكر أن نقابة الموسيقين هي النقابة الوحيدة التي تأخرت انتخاباتها نتيجة خلافات حسمها مؤخرا الفنان السيد راضي رئيس اتحاد النقابات الفنية.

«التماسيح» في القنطرة المصرية!

القاهرة - الاتحاد: حول أسرة مصرية يعمل كل أفرادها في تربية التماسيح على سبيل الهواية تدور إحدى حلقات برنامج «الغاي والهاوي» التي تعرض خلال الأيام القادمة عن طريق القناة الفضائية المصرية من أعداد سحر حسين وأخراج ناهد حسين.. تقديم شاهده حسن.



فريدة سيف النصر: شيء مستغرب!

تقول الفنانة فريدة سيف النصر: أنها تريد أن تقدم شيئا مستغربا، وبطورا بشكل مستغرب أمام الجمهور الذي يحترم الفن الراقي.

وأضافت في حديث صحفي مطول نشر في القاهرة هذا الأسبوع: «مستغرب حتى الآن ثلاثة أفلام ومسرحية تتعارض مع النظرة الجديدة التي أصبحت تحكم اختياراتي الفنية».

أحياء ذكرى رحيل الفرنسي راول دوي

تحتفل الأساطير الفنية الفرنسية جاليا بمرور ٤٠ عاما على وفاة الرسام الفرنسي راول دوي فقامت له بهذه المناسبة معرضا يستمر حتى ٣٠ أكتوبر القادم.

يضم المعرض مجموعة من اللوحات التي تصور المناظر الطبيعية لبعض شواطئ البحر المتوسط، والتي تظهر فيها عبقري هذا الفنان الخارق. هذا بالإضافة إلى الأعمال الخزفية التي أنجزها الفنان على الخشب واستخدامه للإنسان الخرساني البيضاء على سطح أسود والتي تليق فيها الفنان في الفترة من سنة ١٩٢٢ حتى سنة ١٩٢٨. ومن أشهر ما قدم الفنان دوي الرسم على السيراميك.

وراؤول دوي رسام زخرفي فرنسي ولد في سنة ١٨٧٧ وتوفي في سنة ١٩٥٢. انتسب المذهب الجوشي في أعماله المختلفة.

عرض أعمال ديبففيه في فرنسا

يقام حاليا في ستراسبورج بفرنسا معرض لآعمال الرسام والناقد للفنان ديبففيه ويستمر حتى ٣٠ أكتوبر القادم.

والمعرض يضم مجموعة من أعمال الرسام والناقد تمكّن مختلف نشاط الفنان من سنوات العمر.

والفنان جان ديبففيه رسام ومثال وكاتب فرنسي ولد عام ١٩٠١ وتوفي عام ١٩٨٥.

والفنان ديبففيه مؤسس فكرة استخدام المواد الخام في الفن وقد استلهم ذلك من أعمال النحت وأعمال الرسام التي يعدها الأطفال. وقد أعد مجموعة من الأعمال الفنية مستخدما الصمغ واللطبان. ومن أشهر أعماله القطار الساعة عام ١٩٦٥.

ثالث متحف للفنان جريفيان

افتتح مؤخرا في مدينة سان جان نولون الفرنسية ثالث متحف للفنان جريفيان ١٨٧٧-١٨٩٢.

ومن المعروف أن المتحف الأول يوجد في باريس والثاني في مدينة تور وفيه متماثل من النحت.

ويحتوي المتحف الثالث على تماثيل لخمسة أشخاص.



بالتعاون بين نادي الجزيرة الحمراء وجمعية الاصلاح اختتام فعاليات الاسبوع الثقافي برأس الخيمة

رأس الخيمة - عماد عبد الجبار:

انطلقت اللجنة الثقافية بنادي الجزيرة الحمراء بالتعاون مع جمعية الاصلاح والتوجيه الاجتماعي اسبوعا ثقافيا تحت شعار «روح ثقافة شمل وشخصية متوازنة»، واشترك في فعاليات هذا الاسبوع الذي استمر من ٢١ ولغاية ٢٨ أغسطس المنصرم أكثر من ٦٠ طالبا، ولقد شملت فعاليات الاسبوع على تدريب المشاركين على أعمال اطباء الحرائق بمختلف أنواعها، وكيفية الوقاية من أخطار هذه الحرائق، ولقد قام ضباط وافراد من ادارة الدفاع المدني برأس الخيمة بإطلاع وتدريب الطلاب المشاركين.



سلطان الشريف مدير النادي

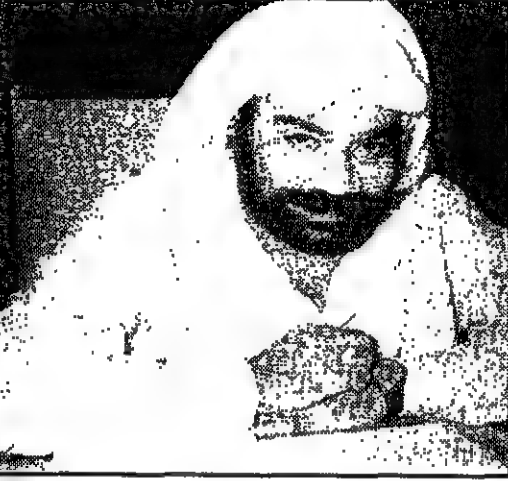
كما نظمت مغفوية كشافة رأس الخيمة مجموعة من الزيارات قام بها الطلاب المشاركون للوزارات والدوائر والمؤسسات الموجودة في رأس الخيمة، بالإضافة لآقامة محاضرة تحت عنوان «أشرف الأحداث الأسباب والعلاج» وأقامها فضيلة الشيخ محمد صالح المنصور.

وفي هذا الإطار أشاد السيد سلطان الشريف «بالجهود اللامع التي بذلتها جمعية الاصلاح لآجاء فعاليات الاسبوع وبالتعاون الذي أبدته بعض الشركات والتي قامت بتقديم مجموعة من المساهمات، حيث قدمت شركة طران الخليج مجموعة من تذاكر السفر، وشركة سرياميك رأس الخيمة قدمت مساهمة مالية قدرها ألفا درهم.

ولقد تم تنظيم مسابقة ثقافية كبرى للمشاركين بفعاليات الاسبوع، وبذلت ادارة نادي الجزيرة الحمراء جهدا ماليا لآجاء هذه المسابقة، حيث ساهمت هذه المسابقة في تنمية وميول المواهب لدى الطلبة المشاركين، ولقد شارك فيها ثلاثون طالبا من أصل الستين طالبا المشاركين بالاسبوع، وتقرر بعد نجاح هذه التجربة أن يتحول هذا الاسبوع إلى تقليد سنوي يقامه نادي الجزيرة الحمراء وجمعية الاصلاح والتوجيه الاجتماعي.

«أجراس» البحرين.. في المهرجان التجريبي بالقاهرة: لعبة الحكم والفلسفة السياسي.. في اطار تشكيل ميه

القاهرة - مكتب الاتحاد: في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي.. أثار شباب مسرح الصواري بالبحرين العام الماضي، اهتمام جمهور المهرجان بمسرحية «كاريكاتير» التي استوحى المخرج يوسف الحمدان أفكارها الجريئة الساخرة من رسوم فنان الكاريكاتير خالد الهاشمي.. وتميزت المسرحية كذلك بمستوى فني جيد من خلال توزيع تقنيات المسرح الأسود والإضاءة الفسوفورية الملونة في لعبة العرض..



عبدالله السعدوي

الدهشة والغموض والفرجة البصرية.. هل تكفي لخلق مسرح تجريبي؟!

السعدوي يلتقي ليلتقى الى المسرح بعض صور الحياة اليومية التي تتداخل وتقاطع وتزداد غموضا دون أن نملك من أمرنا شيئا!!

تساهم في هذه الفرجة فريق الممثلين البارعين.. وهم - إضافة للسعدوي، خالد الريحي، حسين الرضا، سليمان العربي، مصطفى رشيد، يوسف بوفلور، خليفة زيمان، حميد مراد، محمد الحلو، جيمان الرومي.. وكذلك الفنون من سيف ومحمد وضوان اللذان شاركوا المخرج في توزيع التقنيات والديكور والازياء والاكسسوارات وكذلك بعض مفردات الطواير المسرحية بآلية الحلية لخلق هذا الطقس الخاص الذي يعين العرض.

وتبقى في النهاية اشكالية علاقة التجريب بالجمهور.. واقصد الجمهور المحلي وليس المهرجانات فقط، والى أي مدى تقع على الفنان المثقف كعبدالله السعدوي وزملائه الواعدين، مسؤولية تصليح وعي المشاهد الحضري واستقطابه تدريجيا الى صفوف المسرح الحقيقي وإزالة غريته مع الفن الجاد بعد أن سيطرت العروض التجارية على قطاع كبير منه.

وفي هذا العام.. جاءت الفرقة بتجربة مختلفة تماما من اخراج عبدالله السعدوي، والتي اعتمدت على مسرحية «سكوربال» للكاتب النرويجي ميشيل دي جيلدر. حيث تعتمد السعدوي كسر كل قواعد المسرح التقليدي وعلية الإيطالية، ليكون المشهد الغريب والاطار التشكيلي المبهج هو الأساس، وساعده على ذلك مكان العرض في وكالة الغوري بساحتها المستطيلة الواسعة ومشرباتها ونوافذها.

أخذ السعدوي مع أسرة العمل في اطار الإعداد الجماعي، من «سكوربال» الفكرة العامة للعبة الحكم وفساد القصر وتسلط الحاكم ضد كل من حوله وتحولهم الى مسوخ، وركز على العلاقة بين المخرج والسلطان وتبادلها للادوار، بما يعيد للأذهان الاطار العام لمسرحية سعدالله ونوس «الملك هو الملك».

واكتفى المخرج بإشارات سريعة يمكن أن يصل من خلالها المشاهد بصعوبة الى المضمون العام للعمل، عبر جمل حواسية متقطعة أو تعليقات سريعة وسط حالة من الهديان والأصوات الفاضحة.. وذلك بعد رحلة لثت طويلة لهذا المخرج بين عناصر الفرقة والمشهدية التي أولاهما السعدوي اهتمامه الأساسي.

مقاجات السعدوي بدأ عرض «أجراس» من خارج الوكالة، ومن الشارع القريب من قصر الغوري والأزهر والحسين العام بالقاهرة الفاطمية، حيث سار موكب من الممثلين عراة الصدور وهم يضربون أجسادهم بعنف ويرددون أناشيد غير مفهومة، وهو شكل مستوحى من موكب التمازي.

وفي مدخل وكالة الغوري.. طقس آخر لتعريب أمام شهاب ملقى على الأرض وأخر يذبح طيرا، وتلقها الستائر السوداء.. وتزداد حالة انبهار الجمهور الذي يدخل ساحة العرض مع موكب الممثلين، ليبدأ مساحاة دائرية تتوسط المكان وتحيطها التيران..

ومع استمرار العرض - قبل أن يأخذ أحد مكانه، ومع تناثر مفرداته في أكثر من مكان.. يختار المخرج، وتدور عيناه باحثا عن خط محدّد للمشاهدة ومتابعة مفاجات السعدوي المتتالية.

ففي الطرف الأول للمستطيل.. يوجد صندوق زجاجي يتحرك فيه أحد الممثلين مؤذيا إشارات إيماثية غير واضحة.. وتعلو الصندوق شاشة تعرض عليها عدة شرائع بشكل متكرر لصور من العصر الاغريقي. وإمامه، ممثل يشارك أحيانا بدور الراوي والعلق على الأحداث بأسلوب غير مترابط.

ومن الأنصاف هنا التأكيد على جمالية تشكيل هذه العناصر وترتيبها من أجل لاسفل حيث لا يظهر من الراوي سوى رأسه، ليخلق جسده بساط أحمر بشكل مخروطي يذكرك برداء وأقص التتوري.

وفي الطرف المقابل - وبما يحقق التوازن الذي يقرب من السيمتري لآطار العرض.. شاشة أخرى يوظف من خلالها فن خيال الظل والمائم حيث تشكل أصابع اليدين في الخلفية، تكوينات مختلفة تجسد بعض مفردات الحوار المتقطع، كالتعليق الباحث عن الحرية، والقلب اللاهث دلالة على انشقاق المهرج أمام سطوة الملك وجنونه، والعلاقة الأثمة داخل القصر بين المهرج والملكة، والتي تستمد مرة أخرى من خلال رقصة تعبيرية..

ومن حين لآخر.. كان موكب التمازي يدور بالمكان ليكرر مشهد تعذيب الذات كرد فعل سلبي على قهر السلطة وقسادها.. بينما كان أحد الممثلين يمسح بالملونة يتنقل بين نوافذ ويغرف الوكالة يصرخ أو يرقص أو يشعل التيران، وفي المقابل ممثل آخر يعزف على الكمان وهو يضع غطاء أسود يخفي وجهه!

للنخبة أم الجمهور؟! ويبدو أن عبدالله السعدوي وأمن في هذه التجربة أساسا على عنصر الدهشة والإبهار، وجعل المشاهد في حالة يقظة دائمة حتى لو أصابه الازهاق وهو يلهث وراء مصدر الصوت أو مكان الحركة.

ونجح المخرج في هذا الهدف بالفعل، وقدم رؤية بصرية وفرة متمعة في كثير من المشاهد، رغم زحام عناصر العرض والاسراف فيها أحيانا، ورغم عناء المشاهدة والغزاهم الحيرة، والتي ربما تعمدتها



اميرة اليوم
جليلة المحررة
الشابة اميرة، اليوما
غنايا جديدا تضم
عدة اغنيات، تحين
المهرج حميد الشامي
وأخريين، ومن كلمات
عادل عمر ومصطفى
زكي وسامح
العجمي.

الفنان اللبناني جمال أبو الحسن: «مشاهدة» الموسيقى نال أعلى درجات التقدير الأمريكية لموسيقاه الالكترونية

بيروت - مكتب الاتحاد: هلا داغر:

التكافؤ بين الموسيقى والصورة في مشاهد صورية جاذبة وباعثة على الخيال عمل قلما نجح في تحقيقه مؤلف موسيقي كما فعل جمال أبو الحسن، سجل موسيقي إبداعي حافل يده جمال أبو الحسن بدراسة في العهد الموسيقي في مصر، أتمت سنوات أربعا أتبعها بدراسات عليا في التأليف الموسيقي في فرنسا حيث نال منحة تقديرية من وزارة العلوم الفرنسية، وقدم عملا موسيقيا سيمفونيا تحت عنوان «الشعور» لجبران خليل جبران.

لم يكتف أبو الحسن بهذا القدر من الحرص والتفكير في ميدانه فاعتمد بالموسيقى الالكترونية، والموسيقى التصويرية للسينما والتلفزيون، فقدم ولاية كاليفورنيا في الولايات المتحدة الأمريكية حيث نال أعلى درجات التقدير من دراسة الموسيقى الالكترونية وحصل عام ١٩٨٦ على شهادة في العلوم المتقدمة، وفي الموسيقى التصويرية للسينما والتلفزيون، وعيّن جمال أبو الحسن راعيا في مجال وسائل التعبير السمعية والبصرية بتألف فني يعتمد أحدث العلوم التكنولوجية.

السعدوي - المصرية حقل العمل.. الإلكتروني

لأضاح هذه الأمور يقول أبو الحسن: في الولايات المتحدة الأمريكية هناك ملبسي به محفل العمل، أي يقوم المؤلف الموسيقي بالتأليف وعمل الفنون يكون الاستوديو والموسيقين جاهزين للتقديم ثم تراقب الموسيقى الفيلم مباشرة، وما زاد في توسيع أفق الفنان الموسيقي عرفه على أحدث الطرق في التسجيل وعمل أفضل الاستوديوهات فأكبر خبرة واسعة وعمل في هذا المجال لفترة كان خلالها يكتب أعمالا كلاسيكية ويقدمها في حفلات، إلا أنه في الستينيات اخترع أخذت دراسته بالموسيقى الالكترونية تأخذ عمقا وبعدا جديدين فاكشف لنفسه أسلوبا ليس كلاسيكيا بلحدا لأن الجمهور يسرناه الأهم لا يميل الى تشويق الموسيقى الكلاسيكية علما أن هذه الأخيرة شكلت علما وقاعدة لآلائته فيما بعد.

ولأن أبو الحسن يركز في أعماله الرائدة الى الجنود الكلاسيكية للموسيقى ويمتاز

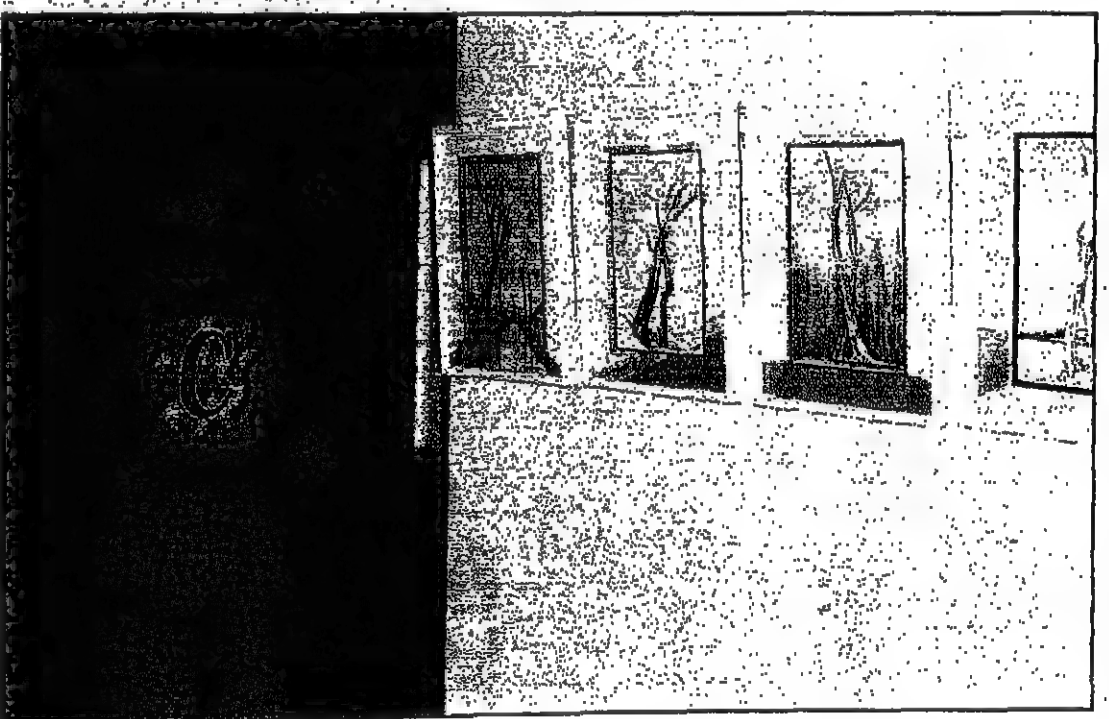
تكتشف أيضا أن جمال أبو الحسن رسام أقام معارض عدة لرسومه في أوروبا والولايات المتحدة وخارجا في لبنان الذي عاد إليه بعد رحلة دراسية وغنية طويلة استغرق فيها، لم يتعمق دراسيا في الرسم كما فعل بقصته للموسيقى لكنه عمل في فيينا في ميدان الرسم الموسيقي، أي ما يمكن للإنسان أن يسمع أية قطعة موسيقية ويجاوب تجسيدا في لوحة من لون ومن حركة ومن إيقاع ومن شكل.. أن يمكن أن يكتب موسيقى مستوحاة من لوحة معينة. اهتمامه بالموسيقى التصويرية للأفلام دفع أبو الحسن الى كتابة العمل المتكامل وذلك بمساعدة الكمبيوتر والأجهزة الحديثة، بعد تعامل طويل ومضن مع فرق الأوركسترا والموسيقين الذين أصبحوا في علمهم يجلسون على الحقيقة، مهم أن يتدبروا ويحسون ويقتضوا اللال بالقابل غير أبين للذات الجيد، إضافة إلى ذلك كان أبو الحسن بحاجة إلى أحداث يريدها التعبير عنها بالموسيقى فوجدتها بالكمبيوتر، استغنى عنها وأغنىها فخرجت صوتا يطرب الأذن، وذلك بخبرة علمية تعتمد على الميول وأصل الصوت واكتشف أن صوتا يمكن أن ينتج صوتا مغايرا تماما كما كانوا منذ القدم يخترعون آلات ويعزفون في نغمها وأصواتها.

أخبر من أرهم ليلي علوي.. أجلت «الفتيلة»

يسبب سفرها الى الخارج أجلت ليلي علوي تصوير الفيلم الجديد «الفتيلة» بعد أن كان مقررا تصويره الأسبوع الماضي.. الفيلم عن قصة للكاتب إبراهيم سعد.. سيناريو وجوار ليلي الرملي.. إخراج محمد راضي.



ليلي علوي..
أجلت «الفتيلة»



تصوير: مصباح عاصي

ثلاثون صورة في ثنائية

هذا على صعيد الموسيقى أما من ناحية الفيلسوف يقول أبو الحسن: أنه بعد تأليف أحسن بهاء، ويوضح أكثر حول «الوالت ميديا» فيقول أن ذلك يعني تعدد الوسائل السمعية والبصرية في محطة واحدة يستطيع من خلالها المؤلف الموسيقي السيطرة على الموسيقى وإدارة الفيديو والصوت والأصوات والرقص، بمعنى آخر أنه عمل يشمل معظم الفنون مولانا رسام فقد أشعلت الرسم في الموسيقى، أحرك الرسومات بموسيقاه.

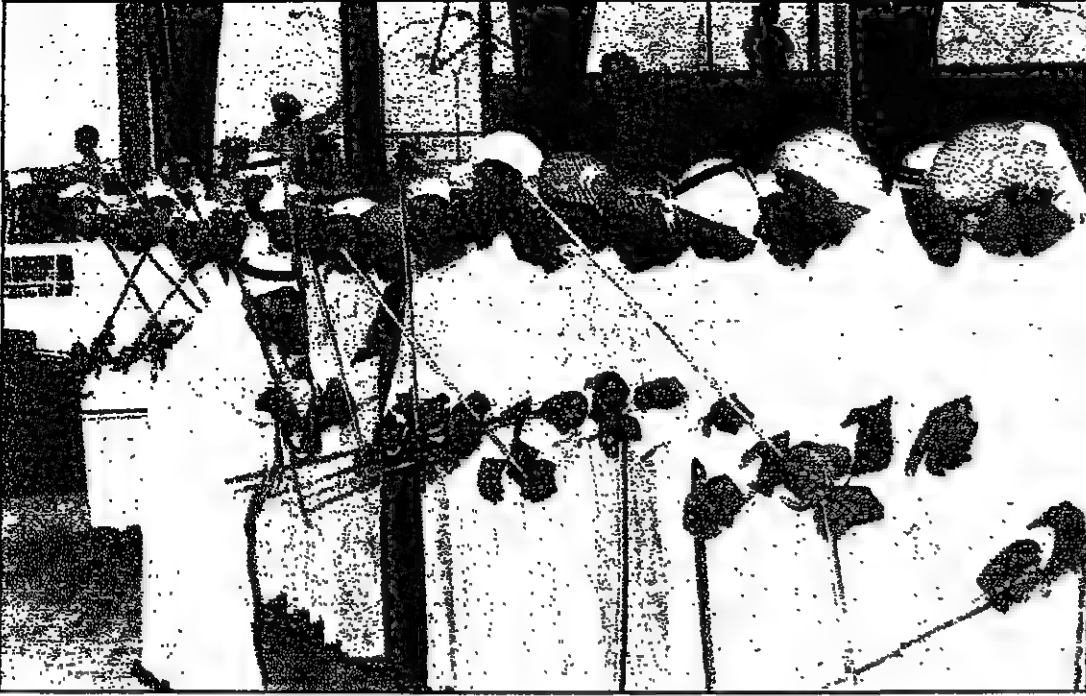
تكتشف أيضا أن جمال أبو الحسن رسام أقام معارض عدة لرسومه في أوروبا والولايات المتحدة وخارجا في لبنان الذي عاد إليه بعد رحلة دراسية وغنية طويلة استغرق فيها، لم يتعمق دراسيا في الرسم كما فعل بقصته للموسيقى لكنه عمل في فيينا في ميدان الرسم الموسيقي، أي ما يمكن للإنسان أن يسمع أية قطعة موسيقية ويجاوب تجسيدا في لوحة من لون ومن حركة ومن إيقاع ومن شكل.. أن يمكن أن يكتب موسيقى مستوحاة من لوحة معينة. اهتمامه بالموسيقى التصويرية للأفلام دفع أبو الحسن الى كتابة العمل المتكامل وذلك بمساعدة الكمبيوتر والأجهزة الحديثة، بعد تعامل طويل ومضن مع فرق الأوركسترا والموسيقين الذين أصبحوا في علمهم يجلسون على الحقيقة، مهم أن يتدبروا ويحسون ويقتضوا اللال بالقابل غير أبين للذات الجيد، إضافة إلى ذلك كان أبو الحسن بحاجة إلى أحداث يريدها التعبير عنها بالموسيقى فوجدتها بالكمبيوتر، استغنى عنها وأغنىها فخرجت صوتا يطرب الأذن، وذلك بخبرة علمية تعتمد على الميول وأصل الصوت واكتشف أن صوتا يمكن أن ينتج صوتا مغايرا تماما كما كانوا منذ القدم يخترعون آلات ويعزفون في نغمها وأصواتها.



تصوير: مصباح عاصي

قالوا

الفرد راض بلونه الأخضر، مادام يصون حد السيف.
والشاعر الهندي طاغور



يتعاون الجميع في إحياء ليلة الاحتفال

حفلات الاعراس في الماضي

دق طبول ورزيف والعروس تدهن بالانيل

الجميع يتعاونون في اعداد كسوة العروس المكونة من كتانير عربية وثوب اما العرس فليس الكندورة والبشت ويعد ذلك تيدا مراسم الاحتفال بالعرس يدق الطبول والرزيف من ابناء القبيلة وتدهن العروس بالانيل وتحني غمسة وتزف لعريسها قبل الفجر.

ولما كنه حفيد فتقول: ان الشيخ زايد اطال الله في عمره اعطى للشباب والشابات درسا هاما في كيفية المحافظة على البساطة في كل شيء وعدم الاسراف والتبذير وقد كانت كلمات صاحب السمو رئيس الدولة التابعة من القلب في كيفية بناء البيت السعيد هي التماس الذي اعتدوا به الجميع في رسم طريق السعادة والبساطة في الزواج غير المكلف وذلك ما امرنا به الاسلام الحنيف.

وتقول شقيقة عبيد خلفان: ان ما فعلته جميع القبائل في دولة الامارات في تلبية نداء صاحب السمو رئيس الدولة يعتبر واجبا فامر الشيخ زايد اطال الله في عمره مطاع لانه نابع من حرصه الشديد واهتمامه براحة وسعادة ابناء الوطن فهو القائد الحكيم لشعبه، وقد جاء هذا القرار الصائب لينقذ اولادنا من ويلات الزواج من الخارج بسبب غلاء المهور وتكاليف الزفاف الباهظة.

كتبت - فاطمة المطوع
انطلاقا من الحوار القائم حاليا في مجتمعاتنا حول تفضيل المهور وترشيده الانفاق في تكاليف الزواج والتعاون والمودة الى البساطة في احتفالات الزواج نحاول ان نلقى الضوء على حفلات الزفاف في الماضي وكيف كانت من خلال آراء العديد من المواطنين.

تقول غلياء حميد الظاهري: ان الرجل في الماضي كان يبحث لايتة عن الرجل الصالح التقى دون النظر لاله او مستواه فقد كان المطلوب ان يكون على خلق قويوم وكنا جميعا أسرة واحدة تتعاون في كل شيء افراحنا واحدة وكان سن الزواج من ١٢ الى ١٤ سنة وكانت الأم تهتم بتعليم ابنتها للقبلة على الزواج كل شيء عن شئون المنزل كالطبخ والخياطة والعناية بالبيت والزوج والاطفال.

وعن ايام الخطوبة تقول مريم الشامسي: عندما يفكر الرجل في الزواج يطرح امرأة تسال عن سيرة الفتاة التي اختارها فتهب هذه المرأة لاهل الفتاة وتخبرهم عن ذلك وعندما تتم الموافقة تأتي ام للعروس واهل لربة الفتاة وخطبتها من اهلها.

وعن تجهيزات العرس تقول سلمى محمد عبد الله: ان التجهيزات الخاصة بالعرس تكون قليلة جدا حيث ان

عاجل.. عاجل

ان كل معلم ومعلمة
علامة من اياهم.. تعود اليكم.. وتلق في قلوبكم على حفظها.
(...)



اميرة من البربر

المرأة في مجتمع البربر

المرأة في مجتمع البربر مكانة خاصة، فلها الحق في تطبيق زوجها وهي مقاتلة ومناورة، وتذكر في هذا الميدان السيدة دوكاشو، التي عرفت بتفكيرها في الرجل وخصوس المعارك لها على ظهر جبين لتعود مساء الى بيتها مباشرة شئون المنزل. وتجرى اجتماعات الزواج في مجتمع البربر مرة كل سنة، عندما يكون القمر بريا، فيجتمع الرجال والنساء في ليلة أعدت خصيصا لهذا الغرض، حيث تجرى عمليات المقايضة بالاشياء والحاجيات، وهناك حق للمرأة لاختيار شريك حياتها.

ومن الطريف ان الضيف الذي لا يصيب القلوب، وإنما يأسر الكبد والمرأة في مجتمع البربر حق تطبيق الرجل ايضا، وليس اختيار شريكها بحسب، ويحقق ذلك امام كاتب العدل، لتضمن اشهر العدة الشرعية، وبعد ذلك يحق لها الزواج برجل آخر.

ماشون

الاسهال

س، بين فترة وأخرى مغاوبني اسهال خفيف لا أعرف سببه... ولنا يطعمني اوسوس بشأن نظافة الغذاء والأواني حتى لا اصاب بمرض فما هو السبب؟
«عائشة عبد الله»

ج- دة اعراض عدة ومتنوعة للإسهال تبدأ من توتر الاعصاب وتنتهي بالتسمم من الطعام ويضع الاسهال ان يشكل معارضة خاصة عندما تسافر في الخارج حيث ان الإسهال ان يكون منسبب نظافة سيئة، وفي حين يبدأ الاسهال العصبي مع تقدمه الاعصاب ولا يحتاج الى علاج، فان الاسهال الناتج عن اضطراب هضمي حاد يحتاج علاج بحدود ١٠ ايام، ان احد اكثر الاسباب فعالية لتطبيق الاسهال هو الكافور، تتوفر في كل اقطاع العالم، ويصنع بدون «ورشة»، في بلدان كثيرة خذيه حسن التحملات، وأنا لم تحدث الجراحة للبرص بها اية نتيجة بعد ٢٤ ساعة استشرى الطبيب، كذلك يجب ان تأخذني رايه اذا لاحظت تغيرا في نمط تبرزه، وخصوصا اذا اصبت بتهابات اسهال واسهال متناوبة.

تجهيز وطهي الخض والفاكهة

يتم تناول الخض والفاكهة اما طازجة او مطهية، وتناولها طازجة يحافظ على اكبر قدر من محتواها من الفيتامينات والمواد الغذائية الا ان طهو الخض يساعد على تطرية وزيادة ليونة الالياف السلسلوزية التي يتكون منها اغلب الخض مثل الكوسة والفاصوليا والبازنجان ويجعلها اكثر استساغة واسرع في الهضم والاستفادة بها، لان هذه الالياف اذا اكلت نيئة فإنها تسبب عسرا في الهضم كما ان الطهي يساعد على انضغاق النشويات التي توجد في بعض الخض مثل البطاطس والقلقاس فيجعلها ايسر على سكراتها ايسر في تركيبها مما يسهل على انشغاش التي في الامعاء واللعاب من التأثير عليها وهضمها.

ولطهي اثر جانبي آخر هام وهو قتل الجراثيم والفطريات التي تكون على السطح الخارجي، هذا بالإضافة الى ان الطهو عموما يساعد على اظهار النكهة وطعم ورائحة الخض ويجعلها اكثر استساغة لان ذلك يثير من حاسة الذوق والشحم عند الانسان وبالتالي ينبذ ذلك عصارات المعدة الهاضمة بطريقة انكسائية للتغلب لتستقبل الطعام بالإضافة الى تنبيه حالة الجوع، او بمعنى آخر تنقيح الشهية، وفي ذلك تسير للقول المنكر «دسار لعابه».

الشرط اللازمة عند تجهيز الخض والفاكهة للغذاء:

- ضرورة الغسل جيدا والتنظيف قبل التقطيع لتقليل الفقد في المواد الغذائية أثناء عملية الغسل قدر الامكان.

- يجب عدم التمتع في الماء للغسل قبل الطهي لتعاشي ضياع وذوبان بعض المواد الغذائية السهلة الذوبان في ماء النقع.

- عند عمل السلطة يفضل عدم التقطيع الى اجزاء صغيرة لان ذلك يزيد من الاسطح المعرضة للهواء الجوي وبالتالي يزيد من فقد واكسدة بعض الفيتامينات.

- يفضل اضافة فيتامين «ج» - ويضاهي للاحتفاظ بفيتامين «ج» - عند السلق تستعمل كمية قليلة من الماء ويجب ان يغلي الماء قبل وضع الخض فيه لاختصار مدة الطهي، وبذلك نحافظ على اكبر قدر ممكن من المواد الغذائية كما يمكن الاستفادة من ماء السلق في عملية الطهي بدلا من سكيه.

- يجب الاقلال من التقليل والتحرير داخل الاناء قدر الامكان اثناء عملية الطهي، كما لا يفضل تسبيل الطعام لان ذلك يرقق المعدة والامعاء في عمليات الهضم والامتصاص.

التهنؤ والامتصاص.

مؤسسة الامارات للاتصالات - اتصالات
Emirates Telecommunications Corporation - Etisalat

تطوير شبكة

نظام الهاتف المتحرك

في رأس الخيمة

تعلن مؤسسة الامارات للاتصالات - اتصالات - وكجزء من برنامجها المتواصل للتطوير وتوفير افضل الخدمات لمستخدميها، عن اجراء بعض اعمال التطوير لشبكة الهاتف المتحرك في رأس الخيمة وذلك بعد الدقيقة الواحدة من صباح ١٩٩٣/٩/٧.

ونتيجة لذلك فان ارقام الهواتف المتحركة التي تتكون ارقامها من ستة خانات رقمية والتي تبدأ بـ ٨٦XXXX، والمتصلة بفرع رأس الخيمة قد تتعرض لبعض الانقطاعات ما بين الدقيقة الواحدة والساعة الواحدة صباحا في التاريخ المذكور اعلاه.

وعلى المشتركين الذين تتأثر هواتفهم جراء اعمال التطوير ان يقوموا باعادة تشغيل خدمات النجمة كتحويل المكالمات والتحكم في قفل الهاتف بواسطة الرقم السري وغيرها وذلك بعد الساعة السادسة من صباح يوم ١٩٩٣/٩/٧.

وننصح المشتركين الذين يواجهون صعوبة في برمجة الخدمات بالرجوع الى الصفحات ٢٢ و ٢٣ من دليل الهاتف لعام ١٩٩٣.

وتعتذر المؤسسة عن اية مضايقة قد تحدث جراء هذا التطوير.

اتصالات هي المستقبل

Etisalat is the Future

١٥٪ من نساء العالم مصابات بالتهابات رحمية و ٥٠٪ منهن عاقرات

للمصابة بالعقم بسبب التهاب غشاء الرحم.. الطب يقول:

لا تقلقي.. ستتمكنين من الانجاب بدون جراحة

○ معنى ذلك ان ٣٠٪ منهن يقين عقيمات؟

لا، فان النساء الاخريات لم يحملن لاسباب لاعلاقة لها بمرض الرحمي السابق.

○ هل هناك عوامل معينة امام هذا العلاج الجديد؟

- اجل، خاصة عندما يكون للرض مستحلا ومضى عليه وقت طويل، حيث يصبح مطلوب في هذه الحالة ليس معالجة الرحم فحسب بل اعضاء اخرى تكون اصيبت بفعل عدوى الالتهاب الرحمي.

○ هل يعود الالتهاب الرحمي من جديد بعد اجراء الجراحة؟

- قطعاً لا، فالشفاء يكون في هذه الحالة بنسبة ١٠٠٪ وهذه نقطة تفوق لغرض تضاهي الى هذا العلاج الجديد، حيث ان العلاجات التقليدية يبقى واردا معها احتمال عودة الالتهاب نفسه بعد مرور سنة او سنتين.

○ السؤال الاخر: تكاليف هذه الجراحة؟

- ككل جراحة او تقنية علاجية جديدة، لا تزال هذه الجراحة مكلفة بعض الشيء، وفي حدود الخمسة آلاف دولار تقريبا، لكنها ستصبح اقل كلفة في المستقبل عندما تصبح اكثر شيوعا.



بواسطتها يتم استئصال المضاد الرحمي للجمع، والجديد هو انه للمرة الاولى في تاريخ الطب يسجى تطبيق الجراحة الميكروسكوبية على هذا المنطقة الرحمية الحساسة، ولهم في هذه الجراحة انه يمكن اجراؤها بدون اية حاجة الى شق البطن. والفيدديو الالكتروني يلعب الدور الرئيسي في مثل هذه الجراحات.

○ ماذا عن طبيعة هذه الجراحة؟

- في المرحلة الاولى يتم ازالة اسطوانة معدنية موجهة داخل البطن، طولها عشرة سنتيمترات وطورها سنتيمتر واحد ثم تربط هذه الاسطوانة من الخارج، بكاميرا صغيرة ملونة لتأمين نقل الصور الحية الى شاشة الفيديو الالكتروني، ويكون دور هذه الرحلة رسم خارطة طريق جراحية لاماكن تجمع للمخاط الرحمي.

وفي المرحلة الثانية يتم اختيار الاناء المناسبة لالتقاط المادة المخاطية بحسب مكان تجمعها، وقد يستعان باللايزر في بعض الحالات، اما المرحلة الثالثة، والاطيرة فيتم فيها استئصال الحمل ومواضع الالتصاقات.

○ ما هي ايجابيات هذه التقنية العلاجية الجديدة؟

- اولاً ان نتائجها الطبية مضمونة ١٠٠٪ ثانياً انها لا تترك ندوبا او تشوهات جلدية كما في الجراحات الاخرى، كما انها لا تتطلب سوى ٤٨ ساعة من التقامة فقط وتعود بعدها الامور الى سابق عيظتها.

○ هل دخلت هذه الجراحة مرحلة التطبيق العملي؟

- منذ سنة تقريبا، وقد اجرياً حتى الان حوالي ١٥٠ عملية من هذا النوع كملت ٩٧٪ منها ناجحة تماما.

○ وهل هي مؤمنة بالنسبة للمرأة للريضة؟

- ابدا على الاطلاق، والام فيها لا يتجاوز ٢٪ بالمقاييس على العلاجات التقليدية.

○ وبالنسبة للهدف الاساسي من هذه العملية هو الحمل؟

- ان المرأة الصابة بهذه الالتصاقات الرحمية تستعيد قدرتها على الحمل والالتجاب الطبيعي في غضون ثلاثة اشهر فقط من موعد اجراء الجراحة.

○ وبالنسبة للنساء اللواتي عولجن حتى الان بهذه الجراحة الجديدة، فقد حملت ٧٠٪ منهن فعلا.

○ اي لهن شفين تماما من عدم الحمل.

انه فعلا ابتكار طبي مذهش، تحقق على يد الجراح الفرنسي الدكتور ادغار كورنييه.. فبدون ألم، وحتى بدون شق بطن، تستطيع هذه الجراحة الجديدة الشفاء من دام التهاب غشاء الرحم المستعمل الرئيسي عن عقم النساء.

○ ما هو الجديد في مجال العقم عند النساء؟

- هناك نوعان اساسيان من اسباب عقم النساء: اولاً اسباب وراثية او طبيعية، وهذه من الصعب جدا على الطب معالجتها حتى الآن، اما النوع الثاني فعائد لعوارض مرضية طارئة، تتسبب بالعقم، ويمكن بالتالي معالجة.

○ كيف يتم معالجة هذه الحالة؟

- يتم معالجة هذه الحالة عن طريق جراحة طفيفة، وما تمح بعبءه هنا هو مرض التهاب غشاء الرحم، المسؤول عن نسبة كبيرة جدا من حالات العقم.. والجديد الذي وصلنا اليه هو تقنية مبتكرة في معالجة هذا المرض والشفاء منه نهائيا، وبالتالي اعادة للزوجة المصابة الى سابق عهدها في الانتجاب الطبيعي.

○ ماذا عن هذا المرض: اسباب وكيفية حدوثه؟

- انه عبارة عن تعرض كثيف وغير طبيعي للمخاط الرحمي، في الحالة الطبيعية يلعب هذا المخاط دورا ايجابيا في تلقيح وتسميد جدار الرحم، وكذلك في احدث الدورة الشهرية، اما يحدث احيانا ان يتجمع هذا المخاط لحظة حدوث الدورة الشهرية، وكذلك

○ ما هي نسبة شيوخ هذا المرض؟

- هناك ما لا يقل عن ١٥٪ من نساء العالم مصابات بمرض التهاب غشاء الرحم، والمؤسف ان ٥٠٪ من النساء المصابات من حكم العقميات، والواقع ان التأخر في اكتشاف هذا المرض وفي معالجته، هو المسؤول بشكل اساسي عن تفاقمه الى درجة العقم، ومن هنا ضرورة اسراع المرأة بالاستشارة الطبية بمجرد ان تشعر باوجاع غير معهودة لشهر او لشهرين على الاكثر.

○ ليس هناك شوع من الاختيار الطبي لمعرفة وجود هذا المرض مسبقا؟

- الشيء الوحيد الممكن حتى الان هو فحص رحمي مخبري، وبالامكان ايضا الاستعانة بالقولوس الشفاهي، غير ان هذه الاخرى لا يمكن الاكثار منها خوفا ان تتسبب بمضايقات سلبية جانبية اخرى.

○ قبل التطرق الى اسلوبك الجديد في معالجة مرض التهاب غشاء الرحم، ماذا عن اساليب العلاج التقليدية المتبعة حتى الآن؟

- العلاج المتبع حتى الآن يتمثل في حقن هرمونية او مضادات هرمونية تهدف الى تعطيل نشاط البويضات لمدة ثمانية عشر شهرا متوالية، والواقع ان هذا العلاج اثبت وقيته فعاليتها في ٦٠٪ من الحالات، غير ان مساوئها، هذا العلاج تتمثل في طول فترة الرضعية وخاصة في تعطيل قرص الحمل والالتجاب طيلة تلك الفترة، وفي ذلك فان هذا العلاج الهرموني قد يتسبب في الكثير من الحالات بعوارض مؤنية: اضطرابات جسدية ونفسية، تضيق الرحم، تضيق نفس، التهابات في المثانة وربما في الكلى ايضا.

○ ماذا عن علاجك الجديد للبيكر؟

- يقول د. كورنييه.. ان المبدأ بعد ناتج ليس جديدا، فهو قائم على تقنية الجراحة الميكروسكوبية الدقيقة، والتي

الآن في الأسواق

حياتة الحلي

Hyatt Annas

اقرأ في العدد الجديد

بوسي: المقالب جاء تني من الاصدقاء فقط

كارولين موناكو... الحالمة... الحاكمة

مصمم ازياء النخبة: التصاميم تفرقهم... والاحمر يجمعهم..

واقرا العديد من الموضوعات والابواب الثابتة: ازياء، تجميل، من روائع الشعر النبطي، ديكور، همس الكواكب، مطبخ، فلسفية..

اختصاصات التي الكاتيبين ناصر الظاهري.. وليد زهر الذين..

حملا التوعية: هل تتخذ غرقى الانحرافات؟

جواد بن حبيب في الشارقة يجمع التحف بالوراثة

في السعودية: الأغنية أولا ثم المسرح

عبد الرحمن الصالح يتحدث عن المسرح الخليجي

الايدى الطرية تعمل: رجال قبل الاوان

بيانا الغريقة تبحث عن خشية الخلاص

مصمم تونسي: المستقبل للحزير

انطوني كوين: اكون بيكاسو او لا اكون

واقرا العديد من الموضوعات والابواب الثابتة: ازياء، تجميل، من روائع الشعر النبطي، ديكور، همس الكواكب، مطبخ، فلسفية..

اختصاصات التي الكاتيبين ناصر الظاهري.. وليد زهر الذين..

بصورة مثيرة بعد التراجع الكبير الذي حققته البطولات السابقة من حيث ارتفاع المستوى الفني من جهة واكتشاف عناصر وخمات جديدة من جهة أخرى وأشار مدير النادي إلى مجلس الإدارة بعدم ميزانية كبيرة لتكريم اللاعبين والمشاركين في البطولة لحدث الشهابي على الشراكة خاصة وأن عدد السنين المشاركون في هذه البطولة يتزايد يوما بعد يوم. كما سيعتمد النادي للبطولة المقبلة لائحة الربيع لاتاحة الفرصة لطلاب المدارس المشاركة حيث أن البطولة تشمل على جميع المسابقات لاتاحة الفرصة للمعتمدين المشاركين في المسابقة التي تتناسب مع عمر المشارك وقدراته الهوائية والفنية.

الكه باضة والشام

الرياسة وال...

الاسم

بعد ان كان منتخبنا الوطني لشباب كرة السلة يمتلك زمام اللعب في مبارياته الأولى امام المنتخب السعودي وحتى قبل انتهاء المباراة يخوض خمس دقائق ونصف الدقيقة، وبعد ان كان متفهما ٤٣/٥٣ أمكن للطلول السعودي ان يتفوق ويقلب موازين المباراة لتنتهي ٦٣/٥٤ لصالح السعودية التي كانت قد أنهت الشوط الأول ٢١/٢٢.



وليس تقليلاً من قيمة القو
السعودي، ولكن وبشهادة مراقبي
البطولة فإن المستوى الذي ظهر به
لاعبونا والذي أخرج القامات السعودية
في أدق مراحل المباراة ويعدّ مستوى
متقدماً بكل المقاييس ولولا التسرع الذي
جنت إليه شباكبنا في محاولة منهم
لتوسيع الفارق لكان بالأماكن خروجهم
فأخزين.

● تاتاليا زفيريا

فلاشينج ميدوز

الامطار وسامبراس وزفيريا

يوم اليناس

كان للطر والامريكي بيت سامبراس المصنف تاتاليا وزفيريا نجوم اليوم السادس من بطولة الولايات المتحدة لكرة للعب على ملاعب فلاشينج ميدوز في نيويورك.

وقد عرفت مباريات كثيرة على الرمال السوداء، حيث ابدت زفيريا تفردا على حيدون.

افريقي واين فيريا الذي يفرق نفسه في الحسام للناشي بين الفصل عشرة لاعبين العالم. وقد فاز فيريا على الالمانى ماركو جوهن في خمس شمولات.

وصوق الالمانى تشاك ادمسن ففاجا بقدرة على التهديف كما، قد فاشاشام.

[illegible]

فوارق

وفارق الطول وحده ما يكن سبيبا
مباشرا في قوف السعودية أو في خسارها
متخبطا، فهناك آثار الخبرة التي تعبر
بذرة من ذكاء خاص في مثل هذا التلصص
على المراهبات، وقد كانت خبرة اللاعبين
السعوديين واضحة في كل سلة وفي كل
لكرات، بينما لم تشفع للاعبين
مهاجراتهم وليس لأن كل ذلك من
جنوهم - كما تركنا - لئلا يفتسي
والذي جعل حول سنين مدبر التفتض
إلى بطن وقطن سططين، فقل طابا لبنا
اللاعبين بنهضة اللام وكلهم لم يفهموا
تحت الضغط التي كان يدبر بالبراقيا
وأنشأ اقتضى هذا مدبري الفريقين
عصاها بالامر التي استعملت أياها
اللاعبين، فقلوا كل شيء في

**فوز سادس لاندريخت
في الدوري البلجيكي**

[illegible]

١٠/١
والتوب / مصر / صف / ويغيرين وليس
لاغتواز / وشف ٢/٣ / كسوب ليعاج
على شارب / ١٠ / صف /
على ستاندار ليعاج / مصر / وايكون
٢/١
مولنيك / ٢/١
على حساب مستضيفه راسينغ وايت
التوال في بطولة بلجيكا لكرة القدم، وكان

سریخت
المعدوس

● بـِرَنّا تايي رئيس نادى مرسيليا

لعدم وجود أدلة كافية:

الاتحاد الفرنسي يؤجل اتخاذ قرار فى قضية مرسيليا

أعلن مسؤولو الاتحاد الفرنسي لكرة القدم أنه لم يتوافر لديهم أدلة كافية بعد تساعدهم على إصدار قرار بشأن مزاعم بتورط نادى مرسيليا بمل مورى فرنسا وكأس أوروبا فى قضية رشوة.

وقالت لجنة الجزاءات بالنادى فى بيان صدر أمس الأول بعد اجتماع استثنائي تسع ساعات نظرا لعدم توافر أدلة كافية على تصرف اللجنة. قررت اللجنة تأجيل قرارها.

ويتعرض مسؤولو كرة القدم فى فرنسا لانتقادات متزايدة من أجهزة رياضية وأوروبية ودولية لحل قضية مرسيليا.

ولم يلقى نادى برغى المورى الفرنسي تقريبا فى هذا الشأن إلى الاتحاد الأوربي لكرة القدم الذى سيجتمع غدا فى زيورخ لقرار بشأن السماح للنادى بالمعاقبة عن بطولة كأس أوروبا للاتحاد.

ويخوض مرسيليا نزالا بشأن قضية الرافعة التي يلعب فيها مرسيليا بتقدم رشائى اللاعبين من فريق قانسيليا المتأخر على نتيجة مباراة فى المورى المخال فى السابق.

[illegible]

مكتوم يسيد بالانتصار الذي حققه أبناء الإمارات

وتعني صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي بأن يواصل شباب الإمارات انتصاراتهم في المسابقات الدولية لتعطي راية الإمارات خفاقة في كل الأحداث الرياضية.

وقال ابن ماثقون انما هو انجاز عربي ولكل العرب.. فالإمارات جزء من الأمة العربية.. وشبابها يقع على عاتقهم مسئولية استمرار المسيرة والارتقاء بها الى الافاق العالمية.. وكل ما امتنانه ان تزداد المشاركة العربية في مثل هذه الأحداث والبطولات مستقبلا.

واختتم سموه تصريحه قائلا: الرياضة وسيلة لتعريف الدول حضارتها وفريق الفتيكتوري قدم الامارات العالم من خلال تواجد وانتصاراته.. مدعما السمعة الطيبة التي تحظى بها وما يتوفر بها من عناصر الان والاشارة والتقدم.. وكل هذا في صالح شبابنا وامتنا العربية.

اشاد صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي بالنتائج التي حققها فريق الفتيكتوري في بطولة العالم للزوارق السريعة خلال مشاركته الاولى.

وهنا سموه ابطال الفريق على ما حققه من انجاز جديد بتصدر الجولة السادسة وهو الفوز الرابع لهم على التوالي.. وقال سموه ان رياضي الامارات عامة وفريق الفتيكتوري خاصة يقدمون دولة الامارات العربية المتحدة للمجتمع الدولي من خلال تواجدهم في مثل هذه البطولات ومنافستهم وانتزاع البطولة في واحدة من اكبر البطولات العالمية التي يشارك فيها شبابنا.

واضاف: ان السمعة الطيبة التي تحظى بها الامارات جعلت منها مركزا للرياضة في الشرق الاوسط، وان ما حظيت به من خلال هذه البطولة اعلاميا لا يقدر بثمن، وان الجهود المخططة التي بذلها شباب الامارات في هذه البطولة توجت بهذه النتيجة العالمية.

يوم لايفسي للامارات في جينزي مكتوم يشهد الانجاز العملاق لنجوم الفتيكتوري احكمركنا السباق.. واصبحنا على مشارف بطولة العالم



○ صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم مع نجوم الفتيكتوري تيم.

يخبر صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي والشيخ ماثقون خليفة آل مكتوم رئيس ديوان سموه حاكم دبي.. وأصل نجوم الفتيكتوري من زلف الانشودة الجيلة.. وقدما فاصلا جديدا من التمتع والاثارة.. وجفروا اسم بلادهم دولة الامارات بحرف من نور عن جين بطولة العالم للزوارق السريعة خلال الجولة السادسة التي انتهت بالانس في جزيرة جينزي البريطانية.

وكان نجومنا الكبار وهم يثاقون في السباق الرئيسي بالانس كما لم يتفوقوا من قبل.. وكانهم وهم يحزنون المركزين الاول والثاني.. وفوزون بالمركز الاول للمرة الرابعة على التوالي كنجاز غير مسبوق لسنوات طويلة على المستوى العالمي.. كانوا وهم يفعلون ذلك بالانس في جينزي انما اراهم ان يفهموا تلك الفضة الطيبة من صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم الذي حرص على الجهور الى موقع السباق لسانة ابناءه وتشجيعهم والاطمئنان على سلامتهم.

وكم كانت للشاهد راحة وسموه يتهى ابطال الامارات في اعقاب الانتصار الكبير.. هناك في خيمة الفتيكتوري على شاطئ جينزي.. وكم كانت المشاهدة بليغة ومؤثرة وسموه يقابل التهنيت من رئيس الاتحاد الدولي ومن النظم الخيالي للسباقات ومن جميع ابناء البيعة واعضاء الاتحاد الدولي للسباقات البحرية.

لقد ارتفعت راية الامارات خفاقة عالية.. واثبت شبابنا جدارتهم وتقوهم على كل مستلحي اوروبا.

لقد نجحت السياسة.. ونجح التخطيط.. وفازت البعثة الدولية الامارات العربية بسبق في الطريق الضيق.

اسم الامارات واسم دبي واسماء نجوم الفتيكتوري أصبحت على كل لسان بعد ان تحول معهم الانجاز الى ماثقوبة الاعجاز.. وبعد ان اصبحوا على ايزاب بطولة العالم بنسبة تزيد عن ٩٠٪ في

على هامش مهرجان الشباب العربي الثامن الحيري وضع حجر الاساس لاعادة تعمير المدينة الرياضية

وضع رفيق الحريري رئيس الوزراء اللبناني مساء امس الاول حجر الاساس لاعادة تعمير المدينة الرياضية في بيروت وشهد الاحتفال معالي الشيخ فيصل بن خالد بن محمد القاسمي وزير الشباب والرياضة ورئيس الاتحاد العربي للشبابية ومخالف الظاهر وزير التربية الوطنية اللبنانية وجاسم العون وعبدالمعزم عارة والامين العام المساعد للجامعة العربية ورئيساء الوفود المشاركة ومجموعه غفر.

جامعة بيروت تحت عنوان «دور الشباب العربي في حماية البيئة» وقد أعدت الدول المشاركة في الندوة أوراق عمل تتضمن مشاركة الشباب في حماية البيئة وسبقا على هامش الندوة معرض من البيئة تعرض منجزات كل دولة في مجال البيئة ويعتقد ان ندوة الحوار الفكري عتق غريب الرميحي.

كما تفتح مساء اليوم ندوة الشعر في قاعة جمال عبدالناصر بجامعة بيروت العربية بمشاركة الوفود المشاركة في المهرجان ويعتقد ان الندوة كل من الشاعر على مصبح الكندي وعلى محمد الحوار.

فصل القاسمي يراس اجتماعات المكتب التنفيذي للمؤسسات الاساسية للسمو

رسالة بيروت ابراهيم العسم

وكان مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب قد اقر في اجتماعاته تشكيل لجنة لاعادة تعمير المنشآت الرياضية في لبنان.

وبدا الحفل بايقاد الشعلة الاولمبية تعبيرا عن ربه العمل في هذه المدينة حملها البطل الاولمبي امين لحود والتي رئيس اللجنة الاولمبية عربي خوري كلمة رحب فيها برئيس الوزراء اللبناني والوزراء العرب والوفود المشاركة ثم وضع حجر الاساس ثم قام رئيس الوزراء اللبناني رفيق الحريري بوضع حجر الاساس للمدينة الرياضية التي بلغت مساحتها ٢٤٦ ألف متر مربع خصص منها ٤٠٪ للبناء و٦٠٪ للمساكن الخاصة وتتضمن ملعب الرئيسي والمسالمة المظلة وبركة السباحة الاولمبية ونوادي الفروسية والفندق والملاعب المكشوفة.

ثم جابت آخر تيدا صباح اليوم لاجتماعات المكتب التنفيذي للاحاد العربي للهيئات الشبابية برئاسة معالي القاسمي فيصل بن خالد بن محمد رئيس الاتحاد العربي للشباب والرياضة ورئيس الاتحاد العربي للشبابية ومخالف الظاهر وزير التربية الوطنية اللبنانية وجاسم العون وعبدالمعزم عارة والامين العام المساعد للجامعة العربية ورئيساء الوفود المشاركة ومجموعه غفر.

صدارة السباق للمرة الرابعة على التوالي انجاز قياسي يخلد اسم خلفان حارب

نهايا في جولة اوستاند بيلجيكا في الاسبوع المقبل.

تعود لبومليه فيعد ان كان منافسا للزورق الايطالي تمكن من التفوق عليه في اللحظة التي اصبح فيها في المركز الثاني بعد خلفان مع بداية الدورة الثانية للسباق الذي استغرق ٥ دورات اذ بدأ خلفان وبومليه.. وقد اراهم بومليه عن التالف بعد ان كان كالوش زورقه فاضطر بعد ذلك الى تفويض السيرة والابتعاد عن المنافسة.. وبالفعل جاء بومليه في المركز الثالث وجاء الايطالي جيسي في المركز الرابع وتخلص فريق الفتيكتوري من منافسته بعد تراجعه وجاء في المركز الخامس الزورق الايطالي بليا رقم ٢٤ وتخلص ايضا الفتيكتوري من منافسته.. ليصبح الجو خاليا خلال الجولات الثلاث المقبلة من بطولة الامارات يأتي دائما وابدا فريق اسماء لتحقيق انجاز قياسي في نهاية المطاف باذن الله.

رسالة بريطانية محمود الربيعي

عالمقة اوروبا واين زوارقها؟.. لقد خذينا.. وبعد عهد العرب وشرفهم القديم كانه يبر اياه واجادا.

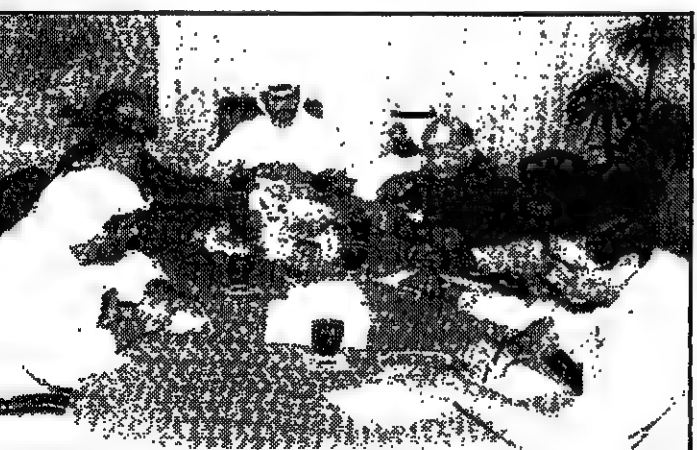
والمرکز الثاني في السباق كان للنجم الرابع سعيد الطاهر الذي يشق الخطوط ويكسر الصعاب.. لقد تحول من المركز السادس في بداية السباق الى الخامس ثم الى الرابع في نهاية المطاف ليسر صيرة جميلة لن تتساهما ناكته المشاهدين.. فعندما صفق الناس خلفان حارب وهو يهني السباق متصنرا له.. اجبرهم الطاهر على الاستمرار عندما دخل وراه مباشرة.. اعطى عينا هائلا ليلانتصار.. فصره ثانية ياتي الفتيكتوري بعد الفتيكتوري.. ويضرب الناس كفا بكف متساقطين.. اين لحظة الانطلاق.. الا ان خلفان تمكن من

خلفان حارب كتب للامارات مجدا جديدا.. وبعد عهد العرب وشرفهم القديم كانه يبر اياه واجادا.

والمرکز الثاني في السباق كان للنجم الرابع سعيد الطاهر الذي يشق الخطوط ويكسر الصعاب.. لقد تحول من المركز السادس في بداية السباق الى الخامس ثم الى الرابع في نهاية المطاف ليسر صيرة جميلة لن تتساهما ناكته المشاهدين.. فعندما صفق الناس خلفان حارب وهو يهني السباق متصنرا له.. اجبرهم الطاهر على الاستمرار عندما دخل وراه مباشرة.. اعطى عينا هائلا ليلانتصار.. فصره ثانية ياتي الفتيكتوري بعد الفتيكتوري.. ويضرب الناس كفا بكف متساقطين.. اين لحظة الانطلاق.. الا ان خلفان تمكن من

إتمام التعاقد مع المدرب الجديد لمنتخب الدراجات الاستعداد لاليزيا يبدأ نهاية الشهر بمعسكر داخلي

كتب: علي الشعي: أعلن اتحاد الدراجات رسميا مساء امس في المؤتمر الصحفي الذي عقد بمقر الاتحاد بدبي عن تعاقد مع المدرب العربي الجزائري نجيد حمزة لتدريب منتخب الدراجات في المرحلة المقبلة وذلك خلفا للمدرب البولندي جون ميلا.



○ المؤتمر الصحفي لاتحاد الدراجات. (تصوير: ظهير حيدر)

ويعد المدرب الجديد من الكفاءات العربية ومكسبا لدرجات الامارات بحكم خبرته كلاعب وكمدرب للمنتخب الجزائري حقق العديد من البطولات العربية والافريقية اخرها البطولة العربية التي اختتمت في المغرب في الاشهر القليلة الماضية.

وكان المؤتمر قد بدأ باعلان تفاصيل التعاقد من قبل علي سعيد بن عيسى امين السر العام ومختار سليمان احمد عضو مجلس الادارة والسكرتير الفني للاتحاد والمدرب الجديد.. وقد اشار من خلاله ان عيسى بن نية التعاقد مع المدرب بدأت أثناء البطولة العربية التي اقيمت بالقرن مؤخرًا، وان الاتفاق النهائي تم في نهاية أغسطس الماضي، بواسطة الفاكس ولم تطن عن حتى يستني للمدرب الحضور للامارات لتوقيع العقد رسميا.

من خلال السباقات التي تقام بالدولة من ٢٠ - ٢٥ لاجيا ليتم من خلالها الاختيار الفضل.

من المؤتمر

- ★ بلغ عقد المدرب ٧ آلاف درهم غير المصاريف.
- ★ الاتحاد سيجي لنشر الوعي عن لعبة الدراجات.
- ★ هناك مشروع لشراء ٥٠ دراجة متطورة للمشاركة فيها بالسباقات المحلية واخر لشراء دراجات جديدة للمشاركة دوليا.
- ★ التأكيد على اعطاء اللاعبين الفردي الاحكام.
- ★ اقامة برنامج لاعاد المدربين والمدرب الجديد سيكون احدها.
- ★ تكلفة الدراجة التي يشارك بها المنتخب دوليا ٢٠ ألف درهم.

ويعد المدرب الجديد من الكفاءات العربية ومكسبا لدرجات الامارات بحكم خبرته كلاعب وكمدرب للمنتخب الجزائري حقق العديد من البطولات العربية والافريقية اخرها البطولة العربية التي اختتمت في المغرب في الاشهر القليلة الماضية.

وكان المؤتمر قد بدأ باعلان تفاصيل التعاقد من قبل علي سعيد بن عيسى امين السر العام ومختار سليمان احمد عضو مجلس الادارة والسكرتير الفني للاتحاد والمدرب الجديد.. وقد اشار من خلاله ان عيسى بن نية التعاقد مع المدرب بدأت أثناء البطولة العربية التي اقيمت بالقرن مؤخرًا، وان الاتفاق النهائي تم في نهاية أغسطس الماضي، بواسطة الفاكس ولم تطن عن حتى يستني للمدرب الحضور للامارات لتوقيع العقد رسميا.

من خلال السباقات التي تقام بالدولة من ٢٠ - ٢٥ لاجيا ليتم من خلالها الاختيار الفضل.

من المؤتمر

- ★ بلغ عقد المدرب ٧ آلاف درهم غير المصاريف.
- ★ الاتحاد سيجي لنشر الوعي عن لعبة الدراجات.
- ★ هناك مشروع لشراء ٥٠ دراجة متطورة للمشاركة فيها بالسباقات المحلية واخر لشراء دراجات جديدة للمشاركة دوليا.
- ★ التأكيد على اعطاء اللاعبين الفردي الاحكام.
- ★ اقامة برنامج لاعاد المدربين والمدرب الجديد سيكون احدها.
- ★ تكلفة الدراجة التي يشارك بها المنتخب دوليا ٢٠ ألف درهم.

ويعد المدرب الجديد من الكفاءات العربية ومكسبا لدرجات الامارات بحكم خبرته كلاعب وكمدرب للمنتخب الجزائري حقق العديد من البطولات العربية والافريقية اخرها البطولة العربية التي اختتمت في المغرب في الاشهر القليلة الماضية.

وكان المؤتمر قد بدأ باعلان تفاصيل التعاقد من قبل علي سعيد بن عيسى امين السر العام ومختار سليمان احمد عضو مجلس الادارة والسكرتير الفني للاتحاد والمدرب الجديد.. وقد اشار من خلاله ان عيسى بن نية التعاقد مع المدرب بدأت أثناء البطولة العربية التي اقيمت بالقرن مؤخرًا، وان الاتفاق النهائي تم في نهاية أغسطس الماضي، بواسطة الفاكس ولم تطن عن حتى يستني للمدرب الحضور للامارات لتوقيع العقد رسميا.



○ زورق البطل خلفان رقم ٤٤

الفتيكتوري الصغير هدية لعمدة جينزي

حرص خلفان حارب مدير فريق الفتيكتوري على اهداء مجسم لزورق الفتيكتوري لعمدة جزيرة جينزي تقديرا لاهتمامه بفريق الفتيكتوري.. ونظرا لان جزيرة جينزي قد توفقت على نفسها في تنظيم هذا السباق.. وحرص حكومة المدينة على التواجد في كافة الاجراءات الخاصة بالسباق واسمها الدائم لتأييد موقع السباق حفاظا على ارواح المتسابقين.

هدايا الفتيكتوري نفدت عن آخرها

بعد الهالة الكبيرة والشهرة الواسعة التي حققها فريق الفتيكتوري في جزيرة جينزي.. انتهت اعداد كبيرة من الترحيب على خيمة الفريق بالانس للحصول على هدايا تذكارية تخليدا لفريق الفتيكتوري البطل.. وبالفعل نفدت الهدايا عن اخرها نظرا للاقبال المنقطع النظير.

عصفوران بحجر واحد!

ومن مكاسب جولة الانس.. اننا تمكنا من تحقيق الفوز بالمركزين الاول والثاني.. وفي نفس الوقت تفوق الفريق الفتيكتوري على باقي الفرق في جميع الجولات.

الاتصالات لم تتوقف بين الامارات ولندن

كانت هاتفي ابناء الامارات في كافة الاحكامات بالانس.. سبل من التهانى الى لندن.. وسيل اخر وصل من جزيرة جينزي.. ولكل هنيء ببطولة العالم التي أصبحت تنتظر قرارا رسميا.. لكنها وله الحمد حدثت فعلا بعد تصدر خلفان للجولة الرابعة على التوالي بالانس.

مكتوم يستمع الى قصة الفوز من أبطالنا ويرحب برجال الاعلام العرب في السباق

سموه.. كما رحب برجال الاعلام العرب المتواجدين بالسباق من التلفزيون المصري وجريدة الاهرام وجريدة الشرق الاوسط.

وقال سموه للزميل صالح العمادي الصحفي السعودي المعروف ردا على سؤال ان هذا الانتصار الكبير انتصار لكل العرب.. لكننا نتمنى مشاركة الشقيقة للملكة العربية السعودية في هذا الحدث الكبير حتى يكون هناك اكثر من دولة عربية منافسة.

وقد كان جميع افراد البيعة حريصين على تهنئة سموه.. وخلال حفل التوقيع.. اهدى نجوم الفتيكتوري هذا الفوز الكبير لسموه اعترافا بدمعه ومواقفه.. وودعه خرا بان يكونوا عند حسن الظن في السباقات الثلاثة المقبلة حتى يتأكد الفوز بالبطولة العالمية.

كان صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي حريصا على التواجد في خيمة الفتيكتوري بعد ان شاهد سموه السباق على ظهر يخته في مياه القنال الانجليزي.

وقد وقف سموه بين ابناءه المتسابقين وجميع افراد البيعة بيت الهم مهنئة واجابة بما حققه لبلادهم.. وحرص سموه على سماع قصة النصر الكبير من خلفان حارب ومن سعيد الطاهر ومن مساعديهما ايد كولس وفيلس سراس.. وكانت لفته طيبة من سموه ان يخص المساعدين بالتهنئة نظرا لدور الهام الذي يقومون به.. كما شد على يدى حمد بومليه وطيب من خاطره بعد ان صادفه سوء الحظ.

وبعد فترة طويلة من الجوار والاستماع الى قصة السباق ومفارقاته حرص المتسابقون على اخذ مسطرة تذكارية مع

مانع من بن خليفة يعيش لحظات الانتصار الرائعة ما يحققه الفتيكتوري في بطولة العالم انجاز قياسي لم يحدث من قبل

ع انجاز مماثل في السنوات الاخيرة.

وقال الشيخ ماثقون الذي اصر على ان يعيش كل لحظات السباق مع بعة الامارات ومتسابقها ان نجوم الفتيكتوري كانوا على العهد بهم وافرأوا بالبعد وحققوا لبلادهم سمعة لا تقدر باموال.. وقال ان ما حدث الآن جاء مطابقا تماما لما خططنا له.. فعن تعرف جيدا الى ان مدى تستطيع الرياضة ان تحقق من دعاية مالا تقدر عليه الوسائل اخرى.

واكد الشيخ ماثقون بن خليفة آل مكتوم ان هذا الانتصار الاماراتي هو في حد ذاته انتصار لكل العرب على اعتبار ان الامارات هي الدولة العربية الوحيدة المشاركة في هذا الحدث العالمي الكبير.

شاهد الشيخ ماثقون بن خليفة آل مكتوم رئيس ديوان حاكم دبي سباق الانس من على ظهر طائرة مروحية.. ولانه الانس اروع السباقات وصاحب فكرته فقد كان بالبحر اسعد الناس بالانجاز الرابع الذي حققه بالانس والذي يضع فريق الامارات امام بطولة العالم مباشرة.

الشيخ ماثقون بن خليفة وصف الانجاز الذي حققه خلفان حارب بفوزه بصدارة السباق للمرة الرابعة على التوالي بأنه حدث جديد من السباقات البحرية العالمية وليس في سباق الزوارق السريعة فقط.. وقال اننا لم نسمع من قبل ان هناك متسابقا في بطولة عالمية تمكن من الفوز بجولاتها اربع مرات متتالية.. ربما حدث ذلك منذ ٢٠ سنة مثلاً.. لكننا لم نسمع

قال المغامرون: هذا الانجاز نهديه لكل العرب

خلفان حارب يطل العالم المنتظر لسباقات السيرة.. قال يشرقني كاحد ابناء الامارات ان اهدى هذا الانجاز لكل ابناء العربية.. وقال سعيد الطاهر يطل سباق الكتل العتي نفسه لتلفزيون المصري خلال حوار تلفزيوني بيت على القناة الفضائية.

خلفان قال بعد زوال التوتر والقلق بفوزي للمرة الرابعة على التوالي.. قال ان اصبح يكتفي بنقاط بسيطة لكي افرج بشكل رسمي.. لكنه عاد للفاكهة انه ان يهدا مطلقا.. ويخبر يخبر عن النجاة في الجولات المقبلة لتأكيد الجدارة وتحقيق انجاز قياسي جديد عن مستوى العالم.. وقال سعيد الطاهر لقد نجحت في اثبات وجودي في سباق الانس.. والزورق العظيم لم يخذلني.. بل كان على العهد به خاصة في اخر دورتين وتمكنت من تجاوز منافسين معي.. لكني اقول لكم بصراحة لقد حاولت ان اكون في الجولة الاخيرة لكنني لم استطع.

عصيا انا فخور بما حققه شعبي العربي من خلال وبصرامة يستاهل.. كما انتي اشد على يدى شعبي طيبة وامنى ان يعود اليه الحظ في الجولات المتبقية.

ابسط ما يمكن ان يقال عن ملاحقة رجال الاعلام لابطالنا بالانس انه غريب ابعاسي على بطل خيمة الفتيكتوري.. وقد وصل الى مبخاخات التلفزيون الاوروبية التي ترصد ملاحقة ابطالنا والى الذين ان تنتظر اوضاعهم وليس الاتفاق حتى يشعروا انهم في الجولة الاخيرة لم يبقوا الصبر على بطولة العالم.. وكثيرا ما احترام الاجساد.. والفرح في ان واحد.

التخطيط لاغتبال شخصيات، والتزوير، وإعاقة ومقاومة أوامر قضائية والاعتداء على موظفين

Figure 1. Schematic representation of the experimental design. The subjects were divided into two groups: the control group and the experimental group. The control group was divided into two subgroups: the control group and the control group. The experimental group was divided into two subgroups: the experimental group and the experimental group. The control group was divided into two subgroups: the control group and the control group. The experimental group was divided into two subgroups: the experimental group and the experimental group.

محكمة ابو قبيس الاقتصادية الاستئنافية
اعلان للمستأنف ضد تاريخ سماع الاستئناف
استئناف ٩١/١٩٢ دعوة مبدائة ١٩٩٣ /
استئناف (حكم / امر) المحكمة الاستئنافية.

١- محمد زهير عبد الرحمن ٢- علي اصغر محمد سليمان (اسم المستأنف
ضدما ومعتصما) وعقولهما وعيقلان بطريق الشتر على نفقة البديعية
اعلانا في الاستئناف في الدعوى اعلاه سقسعه المحكمة في السابعة ٩ ميلحانا من
يوم السبت ٢٥ من شهر ربيع الاول سنة ١٤١٤ هـ الموافق يوم ١١ من شهر
سبتمبر سنة ١٩٩٣. قائلا لم تحضر يا شخصكما او بواسطه وبيكمما بالتعدد فان
الاستئناف سيسمع وبفصل فيه في غيبكمما.

صدر في ثوابق في اليوم الرابع ٢٦ من شهر ذي الحجة سنة ١٤١٣ هـ الموافق
١٦ من شهر يونين سنة ١٩٩٣ م.

رئيس محكمة الاستئناف

خلال استقبال رئيس الدولة الحريري وعبد المجيد • بقية المنشور ص ١

خلال استقبال رئيس الدولة الحريري وعبد المجيد • بقية المنشور ص ١

الامين العام لجامعة الدول العربية مباحثات مع كبار المسؤولين في الدولة لتحقيق والتطوير الرامية في الشرق الأوسط وسبل تنفيذ قرارات وزراء الخارجية العرب بتقديم ٥٠٠ مليون دولار لاصالة اعمار الجنوب اللبناني نتيجة الاعتداءات الاسرائيلية الاخيرة.

وكان في مقدمة مستقبله الدولي في الخطر سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء وعدد من اصحاب المجالس الوزراء وكبار المسؤولين بالدولة من مندبتين وسكرتيرين والسيد محمد عامر الفلاسي القائم باعمال سفارة دولة الامارات لدى لبنان والسيد غسان عبدالصالح القائم باعمال السفارة اللبنانية لدى الدولة.

وقد اذاع سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان بعلانات التعاون بين دولة الامارات والجمهورية اللبنانية مشيراً الى ان هذا التعاون ليس جديداً، وقال

في تصريحاته للوفد الاعلامي المرافق لدولة رفيق الحريري عن سعادته جداً لتوصل الى التعاون بين البلدين بقيادة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وفخامة الرئيس اللبناني الياس الهراوي ودولة رفيق الحريري رئيس الوزراء اللبنانيين.

واضاف سموه قائلاً: ونحن لدينا الثقة الكبيرة في الشيخ سلطان اللبناني ان تتجاوز كل المراحل التي مر بها لبنان وان تخطو نحو تحقيق الأمن والاستقرار والتقدم والازدهار الى دولة الامارات تقف مع لبنان في هذا الاتجاه.

وردا على سؤال حول زيارة رئيس الوزراء اللبناني لدولة الامارات قال سموه ان دولة الحريري يعتبر بلده وهذه الزيارة لها معنى كبير جداً في إطار التنسيق والتعاون بين البلدين.

وتسعى لطر التعاون مع لبنان بعد استقرار الأوضاع في حال سمو نائب رئيس مجلس الوزراء، ولأنك ان شاء الله وان كانت دائما مشاوير تتوسّع وتوسع دعم التعاون بين البلدين.

وحول ما اذا كانت هناك اجراءات مستخذها دولة الامارات بشأن قرار وزراء الخارجية العرب مساعدة لبنان بعد العدوان الاسرائيلي الاخير أكد سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان ان دولة الامارات تقف دائما مع لبنان في السراء والضراء وستكون دائما في عون لبنان.

بدء اجتماعات المجلس الوزاري

● بقية المنشور من ١ ●

المفجرة السلام في البوستان والهرسك وقال
أن هذه الخطوة الداعية إلى تقسيم البوستان
والهرسك ثلاث دول مستقلة على أساس
عربي ما هي إلا تكريس وتعزيز الوضع
الخطير الذي تعالته

والأمر إلى ما قاعدته دول الهنوس من
مساعاة مائة وعشيرة والتي كان آخرها
أعلن بعض الدول الخليجية استخدامها
أعلن اتحاد من الجرحى والصالحين المسلمين
البوسنيين لعلاجهم في شقيقاتها المحلية

وحول الأوضاع في الصومال قال معالي
راشد عبدالله أن دول المجلس تنشر بقى
بالاع ما يجري على الساحة الصومالية من
أوضاع خطيرة

والأمر إلى ما قاعدته دول الهنوس من
مساعاة مائة وعشيرة والتي كان آخرها
أعلن بعض الدول الخليجية استخدامها
أعلن اتحاد من الجرحى والصالحين المسلمين
البوسنيين لعلاجهم في شقيقاتها المحلية

وحول الأوضاع في الصومال قال معالي
راشد عبدالله أن دول المجلس تنشر بقى
بالاع ما يجري على الساحة الصومالية من
أوضاع خطيرة

● بقية المنشور من ١ ●

الكويتية المكلفة بحراسة الحدود الكويتية -
العراقية

والأمر إلى أن إيران لا تزال تردد ادعاءاتها
بمكثتها وسيادتها على جزر البكرى
وطبقى الصغرى والبروسى وأنها جزء لا
يتجزأ من الأراضي الإيرانية واعتبار الخلاف
حول الجزر العربية الثلاث هو خلاف فرعي
سبيل

وأعرب معالي راشد عبدالله في كلمته عن
امله بأن تستجيب إيران لأجاء مفاوضات
بشان قضية الجزر للوصول إلى حل نهائي
يؤمن عتقها إلى دولة الإمارات العربية

معالي راشد عبد الله ووزير الخارجية لدى مملكة البلاد اسس متوجها للرياض

وبول الخليج والنيابة وعسد آخر من السواطين.

وكان في وداع معاليه عدد من المسؤولين بوزارة الدفاع والسيد اسعد عثمان الشاكر القائم باعمال سفارة المملكة العربية السعودية بالنيابة لدى الدولة.

ولدى وصول معاليه الى البحرين كان في استقباله الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي ومعالي الشيخ فاهم بن سلطان القاسمي الامير العام لبحرين التعاون لدول الخليج العربية وسعدانة عيسى خلفان الحريريل سفير دولة الامارات لدى المملكة العربية السعودية.

[illegible][illegible][illegible]

خلال المجلس الوزاري خلال الأسابيع القليلة.

ويعد ذلك عقد الزماني جلسة عمل الثلاثاء الموافق ١١ ربيع الثاني ١٤٣١هـ الموافق ١٠ مارس ٢٠٢٠م، حيث تم مناقشة القضايا السياسية الطروحة على جدول الأعمال.

رسالة للملك فهد من أمير الكويت

جدة - واخ: تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز عامر السويدي، رسالة من أمير دولة الكويت

مفاوضات لانهاء أزمة ناجورنى كاراباخ تبدأ فى موسكو الخميس المقبل

موسكو - وكالات الأنباء: أعلن مقبّر رئيس البرلمان الأترى بيچانلى جيدر علف ان

مالك يتعهد بمواصلة الحركة الصعبة مع التطرف فى الجزائر

الجزائر - وكالات الأنباء: تعهد رئيس

[illegible][illegible]

ويعتبر من أهم أسبابه ضعف جهاز القضاء، وتدهور حالة الاستقامة التي تسودها في الفترة الماضية، وأمام هذا التحدي، وبالاعتماد والتعاون لمواجهة مثل هذه الأزمات،

والتداعيات من مظاهرات ضخمة في بعض أنحاء أوكرانيا احتجاجاً على الاتفاق الذي تم التوصل إليه مع الرئيس الأوكراني يوشينكو، ورئيس الوزراء الأوكراني ليونيد فاشنكو، الذي تقلل خلاله حصص أوكرانيا من أسطول البحر الأسود إلى روسيا.

كما أكد اليتيموف - في حديثه مع صحف

ويعتبر من أهم أسبابه ضعف جهاز القضاء، وتدهور حالة الاستقامة التي تسودها في الفترة الماضية، وأمام هذا التحدي، وبالاعتماد والتعاون لمواجهة مثل هذه الأزمات،

والتداعيات من مظاهرات ضخمة في بعض أنحاء أوكرانيا احتجاجاً على الاتفاق الذي تم التوصل إليه مع الرئيس الأوكراني يوشينكو، ورئيس الوزراء الأوكراني ليونيد فاشنكو، الذي تقلل خلاله حصص أوكرانيا من أسطول البحر الأسود إلى روسيا.

كما أكد اليتيموف - في حديثه مع صحف

[illegible]

الذين تمسكوا بمبادئ حرية في الدين
الأخر. وأضاف أن إيران شهدت مؤرخاً عن
لتجارات في محافظتي أراك - وخوزستان
وفي العاصمة طهران نتج عنها سقوط عدد
من الضحايا.

توقع الاعلان عن اندماج

«رينو، ودونفو، اليوم
ستوكهولم - رويترز: توخعت تقارير
صحفية في باريس وستوكهولم ان تم
شركتا رينو والبرسيه وفاقدا السويدي
السيارات عن انضمامهما لاتحاد
سانس كرك سيارات في العالم والتم
واوضحت الوكالة ان طارق عزيز نائب رئيس الوزراء بقي في منصبه وان الخضير حافظ
على منصبه وزير المالية وان الصفيير قد شمل تعيينه القريب كوزير حسين كامل حسن
مستشارا للرئيس العراقي وزيرا للثقافة والممان وعين وزير الاعمال الاجانب لطيف محمد
جاسم وزير للعمل والشؤون الاجتماعية وبشير علان حمادي وزيرا للزراعة وتزار جمعة
على القصدير وزير للري واهمد مرتضى خليل وزير للتعل والمواصلات والتمتع احمد
صالح وزير للاوقاف والشؤون الدينية والديوان عبيد الله وزير للزراعة ووزير للعلم.

تجمع من الحوادث الذي هو مزيج قاطع
كلّيات الطالبيات في العين. أصاب عبد الله
حمد أصابة متوسطة ومراقبته أصابات
خفيفة نقل على إثرها للمصابون إلى
مستشفى الجليلي.

